

Otomotiv

GM'in Sabırsız Devi

Sayfa 52

Piyasalar ve Finans

Enerji, Endeksine Kavuştu

Sayfa 41

Sanat

Sanat Piyasası Gerçek mi Yanılsama mı?

Sayfa 60

Ayrıca

İşsiz Kalmak İçin En İyi Ülkeler	— 8
Dünyanın En Büyük Halka Arzı	— 43
Ford Artık Lüks Olamayacak	— 28
Hakan Gürsu'nun Zor Kararı	— 67
Brüksel'de Bir Gün	— 68

Bloomberg Businessweek®

9 — 15 Mayıs, 2010 | businessweek.com.tr

Türkiye

Unilever'in Yeni Vizyonu

CEO İzzet Karaca yeni stratejisiyle daha güçlü bir Unilever yaratabilir mi?
Ayşegül Sakarya



FİYATI 3 TL (KKTC 4 TL)

ISSN 1306-2387 1 8



9 771306 238008

Vs. Zor Karar

Hakan Gürsu

“Dünyaya bir daha gelsem yine tasarımcı olurum.”

Hakan Gürsu, çok sayıda iş teklifi almasına rağmen yoluna Designnobis’le ODTÜ’de devam ediyor



Aslında ben ilk başta Orta Doğu Teknik Üniversitesi’ni (ODTÜ) kazandım. Bölümün bana çok uygun olmadığını düşündüğüm için ikinci sınıfta tekrar üniversite sınavına girdim ve yine ODTÜ’de Endüstriyel Tasarım Bölümü’nü kazandım. Tasarımda okurken o dönemde yükselen bir trend olan mimarlığa geçme şansım vardı. Ama ben hocalarımla tekliflerine sırt çevirdim. Dünyaya bir daha gelsem yine tasarımcı olurum. Tasarımda monotonluk ve şartlanmışlık yok. Bizim gibi fikre değer vermeyen toplumlarda bu işi yapmak zor elbette. Ama işinizde en iyisi olunca manevi açıdan tatmin oluyorsunuz.

Üniversitenin teknokentinde kurduğumuz bugün 12 öğrencinin çalıştığı Designnobis’le çok sayıda ödül kazandık. Bu ödüller sayesinde uluslararası bir marka haline geldik. Adımız en iyi endüstri dizayn firmaları arasında geçiyor. Bu da bize büyük bir gurur veriyor. Yurtdışında Türkiye’nin Ar-Ge’si “arakla getir” olarak görülüyor. Ben aslında Türkiye’de iyi şeyler yapılabileceğine inandığım için insanları alıp bu işe kalkıştım. Sonuçlar da son derece tatminkar. Dünyada 2007-2008-2009’da üç tane International Design Award alan yok. Biz üç yılda dört tane kazandık; üçü birincilik, biri de ikincilik. Beş tane Green Dot ödülümüz var.

Kendimi teoriye vakfetmiş bir akademisyen değilim. Zaten akademik olarak tasarım yapanlar makale yazmaz, ürün ortaya çıkarırlar. Bu nedenle bir ayağım üniversitedeyken bir taraftan da zamanımın önemli bir kısmı ürün veya tesis tasarlamakla geçiyor. Yurtdışından ve Türkiye’deki üniversitelerden ve şirketlerden sürekli teklifler alıyorum. İskandinavya’nın en önemli tasarım okullarından birinden rektörlük teklifi aldım kısa bir süre önce. Ama ben ODTÜ’yü ve üniversitenin bana sağladığı özgür ortamı çok seviyorum. Ayrıca ODTÜ insan potansiyeli olarak müthiş bir havuz. Bize uluslararası arenada Doğu Avrupa’nın parlayan yıldızı diyorlar. Üniversitedeki ortam bir araştırmacıya pek çok fırsat sunuyor. Daha gidecek çok yolumuz var.

—Ayşegül Sakarya’ya anlattı