

# OLAY decor



Yıl: 3 Sayı:17

Eylül/ Ekim 2014 10 TL

Ödüllü marka  
Designnobs ile tanışın  
**Hakan Gürsu**  
röportajı

“Andy Warhol  
yaşıyor !!!”  
PopArt dosyası

**Özel bir işyeri**  
Uzm. Dr. Neval Bayazit ile  
şık muayenehanesini konuştuk

Mimar  
Atilla Bican'ın evi  
**country**  
dile geldi

**Minimal tarzın  
rafine örneği**

Semra&Ersel Uzgur Villası

## Kile düşen kadın gölgesi

Aysun Çölbayır Diniz Röportajı

Singapur'dan  
haber var

Başını gövdeme  
yasla sevgilim

Turuncunun  
elli tonu

Sanat sokakta  
güzel



Edinilen haberler  
Neyin ne için

Uzun süreli yaşam  
Nasıl mı bir araya gelir

Turuncu objeler  
karnavalda

Dünya kentlerinden  
Neyin ne için





Dosya: Dilek Atlı

# Tasarımın zirvesine tırmanış:

## Designnobis

Endüstriyel tasarım, mimari ve animasyon alanlarında yaratıcı ve yenilikçi uygulamalar ortaya koyan Designnobis markası, Ortadoğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Hakan Gürsu'nun liderliğini yaptığı ekiple birlikte başarı dolu bir grafik çiziyor. Olay Decor'un bu sayısına konuk olan Designnobis, Türkiye'nin gururlarından biri. Designnobis ekib başkanı Dr. Hakan Gürsu ile gerçekleştirdiğimiz röportajımızda bir gençlik, zekâ ve başarı serüveninin içine düşeceksiniz.



Sayın Hakan Gürsu Designnobis neler tasarlar?

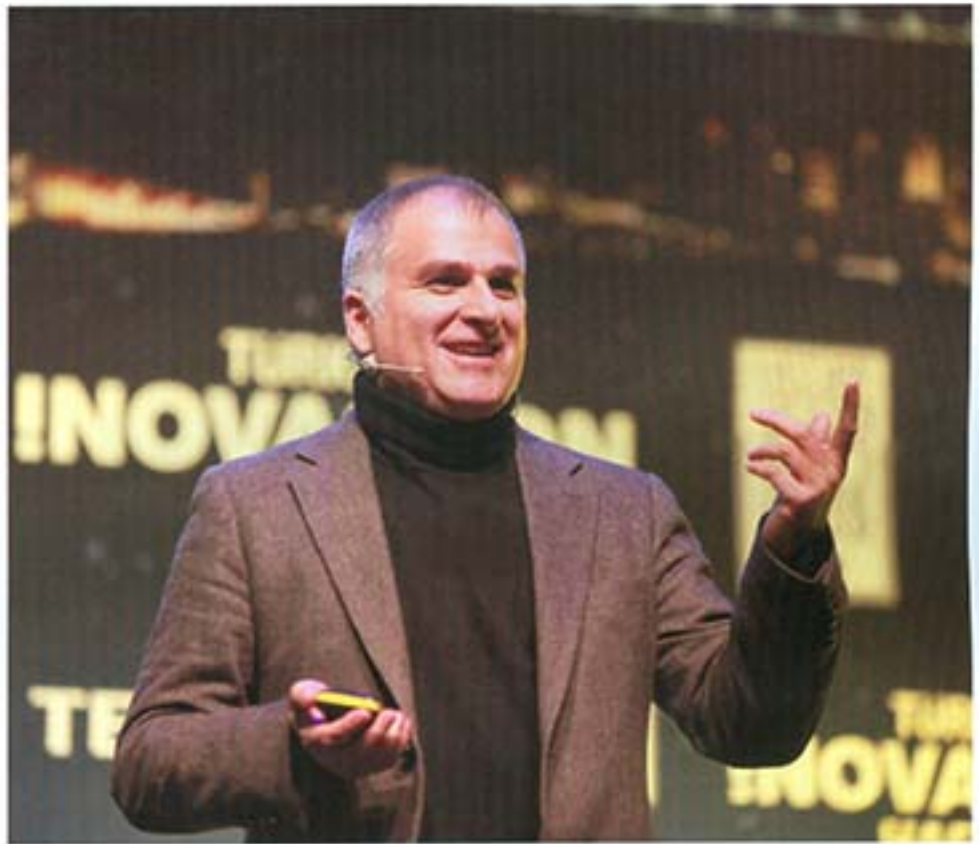
Designnobis bir tasarım, inovasyon ve ürün geliştirme merkezi. Dolayısıyla insan elinden çıkan her şeyin, en basitinden peynir ambalajından yat tasarımına kadar pek çok farklı sektörde fark yaratan, esprili, yalın, modern, çevreci, pazarda katma değer yaratan tasarımlarını yapıyoruz.

Ekipte kimler var? Nasıl bir araya geldiniz? Markanın doğumu ve büyümesi nasıl gelişti?

Designnobis'in kurulması 2006 yılına gider, benim başkanlığında ODTÜ öğrencisi bir grup genç tasarımcı ile kurulan, inovasyon odaklı, idealist bir tasarım ofisi. 5 kişi ve 5 laptop'la başlayan bu girişimcilik serüveninin 8 yılına geldiğimiz bugünlerde Designnobis, iki ofis ve yaklaşık 20 kişilik bir ekibe ulaşmış bulunuyor. Ve ilk gününden itibaren uluslararası bir tasarım markası olarak istikrarlı bir çizgide çalışmalarını sürdürüyor. Designnobis ODTÜ Teknokent içerisinde yer alan ofisiyle üniversite içerisinde 'ileri tasarım okulu' gibi görev yapıyor, çalışanların pek çoğu çeşitli alanlarda yüksek lisans ve doktora eğitimine devam ediyor.

8 yıla 120'nin üzerinde tasarım ödülü şiddetle hangi çalışma prensibi ve anlayışının ürünü?

Özellikle küresel tasarım yarışmalarında Türkiye'yi temsil eden



Designnobis kurucusu ve baş tasarımcısı Dr. Hakan Gürsu, son dört yıldır, dünya tasarımcı sıralamasında 'En İyi Tasarımcı' olarak ilk sırada yer alıyor.

ofisimizin aldığı tasarım ödüllerinin sayısı, evet, 8. yılımızda 120'yi geçmiş bulunuyor. Bu yıl 100. ödülümüzü kutladık. Ödül aldığımız yarışmalardan Green Dot yarışmasında en çok ödül kazanan ekiplerden biri olarak çevreci çizgimizle tanınıyor. Avrupa Birliği'nde düzenlenen A' Design Award yarışmasında dört senedir toplamda en çok ödül alan ekip olarak ise küresel düzeyde rekabetçiliğimizi sürdürüyoruz.

Hazırladığınız yarışma ya da beklediğiniz bir ödül var mı?

Bu yıl bizim için oldukça verimli oldu diyebiliriz, ödül bakımından da 30'un üzerine çıktık, bizim için de yeni bir rekor bu. International Design Awards ve Green Dot Awards ödülleri yeni açıklandı, aldığımız çeşitli birincilikler bizi motive ediyor, bu yıl 'Infinite Light' adlı kullanılmış pet şişeleri güneş enerjili lambaya dönüştüren projemiz çok ilgi gördü. Bunun yanı sıra, Steam buharlı çaydanlık tasarımı Avrupa'da Platin ödüle layık görülmüştü, Amerika'da da pek çok Batılı ürünün önüne geçerek birincilik alması bizi sevindirdi. Açıklanmasını beklediğimiz German Design Award var, Almanların düzenlediği bu yarışmanın özelliği ise kendiniz katılmıyor olmanız; daha önce başka bir yarışmada ödül alan-



Sürdürülebilir tasarım yaratım merkezi olan Designnobis, genç ekibiyle birlikte çevreci kimliği ve dünyanın birçok ülkesinden layık bulunmaya devam ettiği değerli ödülleriyle dikkatleri üzerinde topluyor.





Designnobis'in tasarımı olan Mr.StickMan karşınızda. Bu tasarımda, kafalarındaki başlıklar ile ampüller, bir anda odadaki küçük adamlara dönüşüyor. Bu ikonik figürü yaratılmak için manyetik "ayaklar" kullanılmış. Bu ayakları duvardaki ya da masadaki en uygun duşuş için ayarlamak mümkün. Böylece herkes her iki yüzeyde de konumlandırılmış küçük karakterlerin oluşturduğu hikâyeye bakarak eğlenebilir.



artırmak hedefleniyor. Biz yurtdışına tasarım ihraç ederek bu sertifikasyona sahip olduk; mobilya tasarımlarımızdan birine Amerika'dan bir firma talip oldu, biz çizdik onlar üretti, Türkiye'ye de satıyorlar şimdi. Tasarımın adı Otto, kompakt bir çocuk mobilyası, amazon.com'da yer alıyor.

#### Mobilya tasarımında Designnobis anlayışının ilk üç olmazsa olmazı nedir?

Teknoloji ve küreselleşmeyle birlikte bütün sektörlerde bir değişim

gerçekleşiyor, bu mobilya tasarımı için de geçerli. Günümüzde mobilya tasarımında farklılaşma artık kullanılan malzemeler ve bunların hibrit kullanımları ile mümkün oluyor. Bunun yanı sıra, mobilyanın kutuya girebilmesi yani 'flat-pack' dediğimiz konsept, her lojistik endişelere yarattığı çözüm ile, hem de müşterinin alışveriş deneyimi açısından sağladığı kolaylıklarla küresel pazarda yer alabilmek açısından olmazsa olmazlardan biri. Diğer bir gereklilik ise, farklı malzeme ve bileşenlerle tasarımda çeşitlilik

tasarımlarınız onlar tarafından seçilip aday gösteriliyor. Bu sene üç projemiz finalist. BMW, Audi gibi global marka ve endüstrinin ağır toplarının yarıştığı bu etkinlikte yer almak bizim için oldukça keyifli.

#### Turquality akreditasyonuna sahip olmak hangi özellikleri beraberinde taşır, aydınlatır mısınız?

Turquality devletin tasarımı desteklemek adına düzenlediği bir akreditasyon sistemi, özellikle ihracatı





ve seçenek yaratmak diyebiliriz. Bu yaklaşımlarla birlikte, tasarımın temel değerleri olan kullanıcının günlük hayatını kolaylaştırma, ergonomi, konfor, çevreci malzeme kullanımı gibi kriterleri doğal olarak önemsiyoruz.

### **Markanızın mobilya tasarımları arasında neler var? En çok tanınan ya da ödül almış ürünleriniz hangisi?**

Daha önce bahsettiğimiz şekilde, Otto çocuk mobilyası ödüllü bir tasarımımız olarak dünyaya satılıyor, Eco-Series olarak adlandırdığımız doğal malzemeden herhangi bir yapıştırıcı veya çivi kullanmadan kullanıcının kolaylıkla yapabileceği masa ve sandalye serisi oldukça ilgi çekti. Ama bütün ürünlerimiz arasında en çok bilinen tasarımımız Floger isimli bir sandalye. Michye kabuğuna gönderme yapan katlanır formu ve canlı renkleriyle dünyanın çeşitli yerlerinden talep alan ödüllü bir ürünümüz olarak mobilya tasarımlarımız arasında yer alıyor.

### **Mutfak ve ev aletleri tasarımında ne gibi ürünler geliştiriyorsunuz? Bu ürünlerin öne çıkan özellikleri hangileridir?**

Mutfak bizim çok eğlenceli ve keyifli bulduğumuz bir alan, özellikle mutfak kültürümüzü yansıtabileceğimiz çok boyutlu bir ürün yelpazesi üzerinde



çalışıyoruz. Steam, buharlı çaydanlık, çay buharla demleniyor, kültürümüzde yer alan ve kültürümüzde ev gereçlerinde bir vazgeçilmez olan bakır malzemesini kullandık, estetik çizgisi, kullanım kolaylığı ile uluslararası alanda pek çok ödüle layık görüldü. Benzer şekilde, geleneksel ibrik formunu modernize eden Flame çaydanlık, tamamen geri dönüştürülebilir malzemeden oluşan tasarımıyla yine dikkat çeken mutfak ürünlerimiz arasında. Bu seride yaptığımız ilk ürün Twist ise, suyu devir daim eden ve ısıtıcının yanmasını önleyen, kompakt bir kettle olarak yer alıyor.

Kullanıcının mutfağında yer almasını isteyeceği, basit fakat çok kullanışlı ürünler. 'Keşke' serisi olarak adlandırdık, sebebi ise bu ürünleri gören herkesin 'keşke olsa da alsam' şeklinde gelişen tepkileriydi. Limoncu ve portakalı ergonomik açıda sıkabileceğiniz narenciye gereçlerinden, bardak diplerini kolayca temizlemeyi sağlayan mekanik fırçaya kadar pek çok ürünün yer aldığı bir seri.

### **Yeni projeler var mı? Yeni yılda hangi planlarınızı hayata geçireceksiniz?**

Bir süredir geliştirmekte olduğumuz bir barınma ünitesi projesi var, ülkemiz iklim koşullarına uygun, taşıma ve kurulumu kolay, dayanıklı bir tasarımın eksikliği söz konusu. Bunun dışında, İstanbul için bir yolcu taşıma teknesi üzerinde çalışıyoruz, önümüzdeki sene içerisinde geliştirip beğenilere sunmayı hedefliyoruz.

